CONTENTS

MOUTH FOR WAR 5
マウス・フォー・ウォー

A NEW LEVEL 23
ア・ニュー・レヴェル

WALK 39
ウォーク

FUCKING HOSTILE 47
ファッキング・ホスタイル

THIS LOVE 57
ディス・ラヴ

RISE 76
ライズ

NO GOOD(ATTACK THE RADICAL) 92
ノー・グッド(アタック・ザ・ラディカル)

LIVE IN A HOLE 102
リヴ・イン・ア・ホール

REGULAR PEOPLE(CONCEIT) 116
レギュラー・ピープル(コンシート)

BY DEMONS BE DRIVEN 133
バイ・ディーモンズ・ビー・ドリヴン

HOLLOW 144
ホロウ

MOUTH FOR WAR

マウス・フォー・ウォー

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

ギターとベースによる、パワフルなユニゾン・リフからこの曲は始まっている。ギターのサウンドは、かなり強烈だ。ハードなディストーションのかけられたサウンドだが、アンプなどによるナチュラルなものと違って、やはりエフェクター類を使っているもののようだ。少し高音がブーストされたようなサウンドであり、ショート・タイムのディレイもうすくかけられている。ドラムのサウンドも、かなり硬めでバスドラなどは、まるで金属音のように感じられるほどだ。Intro①の部分では、ベースのアクセントをしっかりとつけて、各楽器のノリをしっかりと合わせてプレイしたい。Intro②のリフは、スライドのテクニックをうまく使ったものになっている。ギター、ベース共に、ここはなめらかに弾くようにしよう。Intro②の8小節目にあるようなギターの×印の音は、左手で弦をミュートしながらピッキングしているものだ。ここは、高音のハーモニクス音を鳴らすようにして、刺激的なノイズを出している。Ⓓはギター・ソロだ。ここのギターも、ハードなディストーション・サウンドで弾かれており、少しコーラス系のエフェクターも使われている。後半の速いフレーズでは、オルタネイト・ピッキングで、1つ1つの音を力強くピッキングしよう。又、最後のフレーズだけ2拍の長さでディレイがかけられている。Ⓔの部分からテンポが変わっているので注意しよう。ここからは、かなりアップ・テンポの演奏になっているので、リズムがもたついたりしないようにしたい。

B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
6
Intro.2
E G B E G E G B E G B E G E G B E G E G B E G B E G

E G B E G E G B E G B E G E G B E G E B E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Intro.3
E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F♯ G E B♭ E B C E A B♭ E G E
(- ed)

E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F♯ G E B♭ E B C E A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8
B♭ E G E
A
E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F
Re - ven - - ge
Pos - sess - - ed

E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F♯ G E B♭ E B C E A
Vocal
Been cons- tant- ly so frust - rat - ed I've moved moun- tains with less
My strength is in num - ber, And my soul lies in eve -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
10
B♭ E G E E B♭ E B C E A B♭ E G E G A E F♯
- ry one
When (I) chan- nel my hate to pro- duc - tive,
The re- leas- ing of an - ger Can

B
C
E G B E G E
and dis- ast - rous, My ears can't hear what you say to me
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
12
G B E G B E G E G B E G E G B E G B E G E G B E G E
Hold your mouth for the war
Use it for what it's for

G#m
F#
E
D
F# G#m
Vocal
Other
Guitar I
Vib.
Guitar II
Vib.
Bass
Drums
14
G#m
F#
E
D
F# G#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
8va
Vib.
Bass
Drums

G#m F# E D F# G#m

Vocal

Other

Guitar I

Vib.

Guitar II

Vib. C D Vib.

Harm. & Arm (8va)

Bass

Drums

G#m F# E D

Vocal

Other

Guitar I

Arm

Guitar II

8va

C Vib. D

Bass

Drums

F# G#m
F# E
D
Vocal
There comes a time within every one
Other
Guitar I
8va Harm.
Arm
Arm
Guitar II
C
C
(8va)
Bass
Drums
4
16
F# G#m
F# E
D
Vocal
to close your eyes to what's real
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
3

(Tempo-II (Fast))
E
G#m
F#
Vocal
Other
Guitar I
S
Guitar II
Bass
Drums
17

G#m
F#
G#m
F#
G#m
F#
G#m
F#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
18
F
G#m
Bm
No com - pre - hen - sion to fail.
Like a knife in - to flesh.

Bm
G#m
1
Am
Vocal
Own- ing suc - cess in the bot - tom line.
- ra- tion
No one can piss on this
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
20
Am
G#m
2
Dm
de - ter - mi -
S
S

G#m
F#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
22

A NEW LEVEL

ア・ニュー・レヴェル

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

トリッキーなピック・スクラッチからこの曲はスタートしている。ギターやベースは、低いDの音も弾いているので、それぞれ6弦と4弦をD音に下げてチューニングしておこう。ギターのサウンドは強力なディストーションのかけられたものであり、理論を無視したような不思議なコード進行の曲になっている。ベースやドラムもギターに負けないように、パワフルな演奏を心がけよう。Intro②のギター・リフで、スタッカートのつけられている音は、少し右手でミュートぎみに弾くと良いだろう。Intro③から、リズムは16ビートになっている。ドラムはⒶからのドラム・パターンでも、バスドラの16分音符を正確に打つようにしたい。又、ハイハットは、少しオープンぎみにして叩いた方が良いだろう。Ⓑの直前などでリズムのキメになっている部分がある。ここでは、各楽器のタイミングをしっかりと合わせて、リズムが乱れないように注意してもらいたい。Ⓔの途中から弾かれているGt-2は、エフェクターとしてワウ・ペダルが使われている。ここでは、あまり極端にサウンドを変化させずに、フレーズに合わせてほんの少しペダルを踏み込んでいる。これは、Ⓕのギター・ソロでも同様だ。このソロでは、かなりスピードの速いフレーズも弾かれているが、どの音も非常に力強くピッキングされている。又、チョーキングのテクニックも多用されており、右手だけではなく左手も力強くプレイするようにしたい。

D
G#
D
G#
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
24
Intro.2
D
G#
D
G#
D

D G# D G# D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Intro. 3

D G# D G# D G# D G# A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
26
D
G F#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E♭
E♭
F♯
F
Vocal
stepped on, fucked with, point- ed at by less- er men
-ger, po- po- wer, im- pa- tient be- cause time is short- er
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
28
B
E♭
New life in place of old life un - scarred by traials

C
D
G#
D
G#
Vocal
A new le- vel of
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
G#
D
G#
con - fi - dence and po - wer

1 D
D
2 E
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
De -
30
D
Wah Pedal
8va bassa
S

D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
31

D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
32
D
G
D
(8va bassa)

D F E E♭

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

8va
C.D C D C D
1H.C Vib.

D F

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

(8va)

E♭
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
Vib.
34
F
E♭
D
1H.C
(8va)

H

D F E♭ D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

HC.D Vib.

Bass

Drums

D

Vocal

(No fucking surrender .) (Can't lose)

Other

Guitar I

Guitar II

(Wah Pedal)

Bass

Drums

I
D
Vocal
(Can't lose.) (No fucking surrender.) (Can't lose.) Wah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
36
D G♯ D G♯ D
A new le - vel new le - vel of con - fi - dence of

D
G♯
D
G♯
K
D
Vocal
con - fi- dence__ and po - wer and po - wer
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
38
D
(8va bassa)

WALK
ウォーク

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

この曲では、8分音符がすべて3連符のノリになっているので注意してもらいたい。又、ギターやベースの最低音がDの音になっているので、それぞれ6弦、4弦をD音に下げてチューニングしておこう。ギターのサウンドは、破壊的なハード・ディストーションだ。ベースやドラムは硬質なサウンドで、しかも1つ1つの音を非常にパワフルに演奏している。全体的にゆったりとしたテンポであり、ドッシリとした重たいリズムでプレイするようにしよう。又、パンテラらしい不思議なコード進行になっており、譜面では無調という形になっているが、中心となるコードはDのようだ。Eはギター・ソロだ。最初のフレーズは、2つの音を同時にチョーキングしているものだ。又、2音や2音半の音程でのチョーキング・フレーズも出てくるので、音程に気をつけてプレイしよう。その他、このソロでは左手のスライドのテクニックも効果的に使われている。1つ1つの音をていねいに弾くようにしたい。

Intro.1

D

Vocal / Guitar (6th Strings = D) / Bass (4th Strings = D) / Drums

Intro.2
D B♭ D A♭ D D♭ D
Vocal
Guitar
Bass
Drums
40
A
Can't you see___ I'm ea - si - ly___ bo-thered by- per- sis - tance one step from
Run your mouth when I'm not a - round (It's) ea - sy to a - chieve You cry to weak

D D♭ D

Vocal

lash- ing out at you You want in to bet un-der my skin and call your- self a friend___ I've got more
friends that sym-pa - thize___ Can't you hear the vio- lins play- ing your song?___ Those same friends

Guitar

Bass

Drums

D D♭ B C A♭ A D

friends like you what do I do? Is there no stan-dard a-ny-more? what it takes, who I am,
tell me your eve- ry word___

D C A♭ A D

where I've been, be- long You can't be some-thing you're not be your-self, by your-self,

D
C
A♭
F
Vocal
stay a- way from me
A les - son learned in life,
known from the
Guitar
Bass
Drums
E
E♭
C
1
D
B♭
D
A♭
D
D♭
dawn of time
Re-
spect,
walk
42
D
B♭
D
A♭
D
D♭
what did you say?
Re-
spect
walk

D
D♭
D
D
to
Vocal
walk
Are you talking to me?
Are you talking to me?
No way
punk.
F
Guitar
Bass
Drums
Vib.
8va
H

D G

Vocal
Guitar
Bass
Drums

2C Vib. 2C 2H.C Vib. 8va 1H.C

G A

2H.C D C C Vib. Vib. H H

A D

C Vib. S S 8va S S S 1H.C Harm. & Arm

G
D
Vocal
Guitar
Bass
Drums
D.S.
Coda
H
D
E♭ D
walk on home
boy
46
I
Repeat & Fade Out

FUCKING HOSTILE

ファッキング・ホスタイル

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

かなりテンポの速い曲だ。譜面では、16ビートのリズムで書かれているが、ドラムのパターンなどは、アップ・テンポの８ビートと考えた方が良いだろう。Ⓐの部分は、５小節のパターンを繰り返している。ここは、ギターとベースがユニゾンのリフになっているので、リズムが乱れないようにしっかりと合わせるようにしよう。スピードが速いのにドラムなどは、かなり力強い演奏だ。１つ１つの音を力一杯叩くようにしたい。バスドラは、スピードの速い16分音符を刻んでおり、ダブル・ペダルを使って叩かないとちょっと無理だ。パンテラは、そのヴォーカル・サウンドもかなり個性的だ。この曲でも、Ⓒ直前のシャウトなど完全に入力オーバーで、破壊的なサウンドになっている。Ⓓの部分はギター・ソロだ。この曲のギターは、すべてハード・ディストーション・サウンドでプレイされているが、このソロでは、さらにワウ・ペダルをエフェクターとして使っている。スピードの速いフレーズを多く弾いているが、ワウ・ペダルは２拍ぐらいのタイミングで、比較的ゆったりとペダリングしているようだ。Ⓓの５～７小節目の16分音符によるフレーズは、非常にスピードの速いものだが、オルタネイト・ピッキングで１音１音しっかりとピッキングするようにしよう。

A B♭ G A B♭ G F♯ F C
Vocal
on bro- ken pic- ture tube it fits the at - ti - tude
you seem to miss the point, ar - rest - ing for a joint?!
be - cause of hea- ven hell, a fuck - ing wi - ves tale
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
48
A B♭ G A B♭ G A B♭ G
If you could see your- self, You put you on a shelf, your ver - bal mus- ter - bate,
You seem to won - der why hund - reds of peo- ple die, you're writ- ing ti - ckets man,
They put it in your head, then put you in your bed, He's watch-ing say your prayers,

G F# F C A B♭ G A B♭ G
Vocal
Not lie (and) make you be- lieve what's e - vil is
I'd bust the punks that rape, steal, and mur- der, and
I'd ques - tion things be - cause I am hu- man, and
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
50
A B♭ G A B♭ G
mak - ing love, and mak - ing friends, and meet - ing god your own way,
leave you be, if you crossed me, (I'd) shake your hand like a man,
call no one my fa - ther who's no clo - ser than a stran - ger

C G A to Φ
C
E G E G E G E G
Vocal
oh____, fuck-ing hos - tile____
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
52
E G E G E G E G E G E G E G E G E G E G
we stand__ a-lone____

1 E | 2 E | D B♭

Vocal

Other

Guitar I

T A B

Wah Pedal

H

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

B♭ | | | G F♯ F C

Vocal

Other

Guitar I

T A B

8va

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭
Vib.
54
B♭ G F# F C B♭ A D
E
C G D
(8va)
Arm

C G D C G A B♭ D C G D

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C G D C G A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

(Wah Pedal)

Vib.

Arm

(Wal Pedal)

Vib.

Arm

Bass

Drums

D.S.

Coda
A
G
G♯
A
G
G♯
A
Vocal
fuck - ing
fuck - ing
Other
Guitar I
T
A
B
Guitar II
Bass
Drums
56
A
F♯
G
G♯
A
fuck - ing
fuck - ing hos - tile

THIS LOVE

ティス・ラヴ

Words & Music by Vincent P.Abbott, Darrell L.Abbott, Rex R.Brown and Phillip H.Anselmo

ナチュラルでクリアなサウンドのギターが、Introから弾かれている。このギターには、コーラス系のエフェクターがかけられており、ここではアルペジオ奏法を行なっている。この部分は、ベースやドラムもボリュームを控えめにした演奏をしている。この部分、パーカッションとしてカバサも入れられている。Aの部分から叩かれている8ビート・パターンは、リム・ショットを使ったおとなしいパターンではあるが、あまり力を抜かずに、次第にパワフルに叩くようにしよう。Bの部分で弾かれているギター・ソロは、ディストーション・サウンドでのプレイだ。ここはアーミングのテクニックを多用しており、エフェクターとして、ワウ・ペダルも少し使われている。Cでは一気にパワフルな演奏になっている。ギターのサウンドもハード・ディストーションのかけられたものであり、ベースやドラムも力一杯演奏するようにしよう。Fのギター・ソロはBと同様のサウンドだが、ここではディレイもかけられており、広がりのあるサウンドになっている。Gは、16ビートのリフをギターとベースのユニゾンで弾いている。4小節目では、3連符のフレーズもあるので、正確なリズムでプレイしてもらいたい。Jは少し長目のギター・ソロを弾いている。他の曲とくらべて速弾きなど難しいフレーズは弾いていないが、ここもワウ・ペダルをうまく使って感情を込めるように弾くと良いだろう。

Bm
Bm(onC)
Bm
Bm(onC)
F#m
F#m(onG)
F#m
F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
58
A(onC#)
C
A(onC#)
C
A(onC#)
C
E(onG#)
Am

F#
F#(onG)
A(onC#)
C
A(onC#)
C
A(onC#)
C
Vocal
In my___ life,
all I want - ed
was the keep - ing of
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
60
E(onG#)
Am
A(onC#)
C
A(onC#)
C
some- one like you___
As it turns___ out,
Deep - er with - in___ me,

Bm
Bm(onC)
F#m
F#m(onG)
F#m
F#m(onG)
A(onC#)
C
Vocal
her pain was life
And some- times, I feel so sor- ry,
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
64
A(onC#)
C
A(onC#)
C
Em(onG#)
Am
A(onC#)
C
I reg- ret this the hurt- ing of you
But you make me so un-hap - py

A(onC#) C A(onC#) C E(onG#) Am
Vocal
I'd take my life and leave love with you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG)
Wah Pedal
C.D
D.S.1

Coda 1
G
F#m
Gm
F#m
Vocal
love
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
66
F#m
F
F# G
G# A
A#
F#m
Gm
F#m

F#m F F# G G# A A# Bm
Vocal
No more head trips
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
(4 times Repeat)
F G F G F G F G F G# F G F G F G
1.2.3
F G# F
1×Only
Ah

4
F
G#
F
F
I
F#m
F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
68
F#m
F#m(onG)
F#m
F#m(onG)
F#m
F#m(onG)
J
F#m
F#m(onG)
Wah Pedal

F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) Bm Bm(onC)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm Bm(onC) F#m F#m(onG) F#m F#m(onG) Dm Dm(onC#)

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F(onC)
G(onB)
Dm
Dm(onC#)
F(onC)
G(onB)
F#m
F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
H.C
Vib.
C
C.D
(8va)
Vib.
H
Bass
Drums
70
F#m
F#m(onG)
F#m
F#m(onG)
F#m
F#m(onG)
H
Arm
D.S.2

Coda 2
K
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
love
ah,
You keep this love
You keep this love
You keep this love
You keep this
71

(5 times Repeat And Fade Out)
G F G FG F G♯ F
B E F C
L F G F G F G
Vocal
love, ah, ah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
72
F G F G♯ F G F G F G F G F
M
(Fade In)
F♯m F♯m(onG)

F#m
F#m(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
C
C.D
Vib.

RISE

ライズ

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

スピードといい、そのサウンドといい、非常に迫力のあるリフからこの曲はスタートしている。ギターはもちろんハードなディストーションのかけられたサウンドだ。ドラムも力強く、ハイ・ハットなどはハーフ・オープンで叩くようにしよう。Bの部分から少しゆったりとしたリズムのノリになってはいるが、サウンドの迫力は失わないようにしたい。Cで弾かれているギターのリフは、休符を効果的に使って、間を生かしたフレーズとなっている。一つ一つの音を歯切れ良く、鋭いピッキングでプレイするようにしよう。なお、ここはベースとユニゾンのリフになっているので、リズムはしっかりと合わせるようにしたい。なお、ギターのリフは常に2本がオーバー・ダビングによりユニゾンで重ねられているが、譜面では、一本のみギター1の段に書かれている。ディレイを使い、音を左右に振り分けて、同様の効果を出すことも出来るので試してみても良いだろう。Iはギター・ソロがプレイされている。ここではかなりの速弾きが行われている。フレーズはスケール練習の様な、メカニカルなものが多いのだが、スピードが速いので、かなりのテクニックが要求されるだろう。16分音符は譜面に指示がない限り、必ずダウンとアップを交互に繰り返すオルタネイト・ピッキングで、どの音も力強く弾くようにしよう。また、このソロでは、アーミングのテクニックを効果的に使われている。トレモロ・アームをつかんだり放したりと、かなり忙しいプレイとなりそうだが、どのフレーズも決していい加減に弾かずに、丁寧な演奏を心がけてもらいたい。なお、このギター・ソロでは、バッキングの時よりも少しソフトなディストーション・サウンドになっている。また、少しディレイをかけて、伸びのあるサウンドでプレイすると良いだろう。

A F(onE)

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D(*on* G♯)

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

D(*on* B♭)

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

F♯(on C)
B C B C B
Vocal
Guitar I
Guitar II
Pick Scratch
Pick Scratch
Bass
Drums
B G F G F G F G A♭

E G#m E G#m E G#m Gm E Gm E B F
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
80
D
Gm E Gm E Gm E Gm E Gm E Gm E
We've got no time to lose,
It's time to spread the word.
We've lived with past mis-takes,
There are no tears for peace,
Your news is old news
Let the voice be heard.
And we've lived with our own
Or the com - mon Sym - pathies,

F#(on C)
B
C
B
C
B
Vocal
What's
wrong
with
your
mind?
It's
Guitar I
Guitar II
Pick Scratch
Pick Scratch
Bass
Drums
84
G
E
time
to
rise
rise
rise
time
to
rise
Vib.
Vib.
to

H Gm E Gm E Gm E Gm E Gm E B♭ E B E B♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B♭ E B♭ B F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

*D.S.*①

Coda ①

I E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E G A♭ E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Vib.

Bass

Drums

E G A♭ E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Vib.

8va

Bass

Drums

E G A♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E G A♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

Vib.

Bass

Drums

B♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

H.C

Vib.

(8va)

Bass

Drums

B♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

8va — Vib. — Vib.

Bass

Drums

B♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

Harm. — (8va) — Arm. — Arm.

Bass

Drums

B♭
J
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
A♭
G
A♭
G
A♭
G
A♭
4 times Repeat.
D.S.②

NO GOOD(ATTACK THE RADICAL)

ノー・グッド(アタック・ザ・ラディカル)

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

この曲は、ギターとベースのそれぞれ6弦と4弦を、Dの音まで下げてチューニングしている。譜面のタブ譜はこの状態でのフレットの位置を表しているので間違えないようにしてもらいたい。イントロから弾かれているギターのサウンドは、かなり強力なディストーションのかけられたものだ。ベースもギターとユニゾンでリフを弾いているが、音が切れないように、レガートでプレイすることがポイントとなるだろう。 ギターのリフでは低音のFからGにかけてのチョーキングを、正確な音程で、タイミングがずれないようにプレイすることが大事だ。イントロの1小節目では、ギターはオクターブ奏法も行っている。ここは3弦と5弦を使っているわけだが、そのあいだの4弦をしっかりと左手の指でミュートして、余計な音が鳴らないようにしなければいけない。ドラムのリズムも強力だ。バス・ドラは32分音符まで使われており、当然ダブル・ペダルを使う必要があるだろう。Aのバッキングはギターは休みになっており、ベースが一本で頑張っている。ここはリズムに気を付けて、ドラムとノリを合わせたプレイをしてもらいたい。Bのリフは、ギターとベースがユニゾンでプレイしている。ここはリズミカルに、一つ一つの音を歯切れ良く弾くようにしよう。Cの部分も同様だ。Eではギター1がアーミングのテクニックを使った、トリッキーなフレーズを弾いている。ここは、どこでも良いから、ハーモニクスで高音を鳴らしそれを派手にアーミングすればよいだろう。あまり細かいことを気にせずに、思い切りの良いプレイをすると良いだろう。Fのギター・ソロもかなり派手な速弾きフレーズを弾いている。スピードが速いフレーズでも、一つ一つの音は力強く弾くことがポイントだ。Fの最後のフレーズは2本のギターのハーモニー・プレイになっている。

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C
G♯ A G♯ A G♯ A G♯ C G♯ A G♯ A G♯ A G♯ F G♯
Vocal
Race, pride, pre - ju - di - ce
Black man, white man, no stand
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
96
G♯ A G♯ A G♯ A G♯ C G♯ A G♯ A G♯ A G♯ C C♯
Live in the past, we make it last, A hated mass
No so - lu - tion, mind pol - lu - tion, for re - vo - lu - tion So

D

Vocal: low be - hold my eyes, this land of fools will rise No good,

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

Vocal: For no one You, no good For no one

to Φ

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E D
Vocal
Guitar I
Harm. & Arm.
Arm.
Guitar II
Bass
Drums
D
F F
1H.C
C
D
vib.
8va

F D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G
D D♯ F F♯ D D♯ F F♯ D D♯ F F♯ 1. D♯
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
100
2. D♯
Coda
D D♯ F F♯ D D♯ F F♯
D.S.

LIVE IN A HOLE

リヴ・イン・ア・ホール

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

イントロのギターとベースのリズムは、非常に合わせにくいものとなっている。ここは単音のシンプルなリフなので、リズムが乱れないように細心の注意を払うと同時に、どの音も出来るだけ力強くピッキングするようにしよう。ギターのサウンドはもちろんディストーションのかけられたものだ。Aからはギター2がソロをプレイしている。ここでは少し面白いサウンドも使われている。まず、Aの前半部分のプレイは、どうやら、少しワウ・ペダルを使っているようだ。また、ディレイもかけて、伸びのあるサウンドでプレイしている。さらに後半ではトーキング・モジュレーターも使われている。このエフェクターはギターの音をチューブを使って自分の口から鳴らすというもので、ジェフ・ベックなどのプレイヤーが昔よく使っていたものだ。Bの部分から、リズムのノリが変化している。ここからはゆったりとしたリズム・パターンでの演奏だ。この部分、コードとしてはEのコードということだが、普通のコード・サウンドではなく、D♯の音を強調したりしており、独特のパンテラ・サウンドとなっているようだ。E Fはイントロと同様のパターンだ。Hはギター・ソロだが、ここからはテンポが変化しているので気を付けてもらいたい。少しアップ・テンポになっているのだ。ここでは、ライト・ハンド奏法も行われている。これは右手を使って、ハンマリングやプリングなどを行っているものだが、譜面で矢印の付けられている音は右手で押さえているものだ。ここではチョーキングも同時に行っているので、音程には気を付けてプレイしよう。この後も、テンポが元に戻ったり、またJの部分でさらに速くなったりと、随分リズムが不安定な曲になっている。プレイヤーの呼吸を合わせるようにして、タイミングの合った演奏をしたい。

F♯ F E B B♭ A C♯ D D♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

(Talking Modulation)

Bass

Drums

B E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E
Vocal
I
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
106
C
E
Full of grief I scream at the wind, thought I heard the words of o - thers
pro - mised my - self some - where in teen - age life I'd ne - ver sub - mit to the ones I will not be like

F♯ F E B B♭ A C♯ D D♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

<Talking Modulation>

(Talking Modulation)

Bass

Drums

2.
B F B F B E
Vocal
Guitar I
Arm.
Arm.
Guitar II
Bass
Drums
G Gm
D D♭ C

Tempo-II

H E

Vocal

Guitar I

Guitar II

8va

Right Hand Tapping

Bass

Drums

E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Right Hand Tapping

(8va)

Bass

Drums

Tempo-I

I Gm D D♭ C

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Tempo-II

J Em

Vocal
Guitar I
Guitar II
Arm.
Bass
Drums

Em
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.
114
Coda
K
F# F E B B♭ A F# F E B B♭ A E E♭ D A A♭ G E E♭ D A A♭ G

L F

Vocal

My fear grips the will My fear grips me

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E A♭ E G E F E

Vocal

Guitar I

Arm.

Guitar II

Bass

Drums

rit.

REGULAR PEOPLE(CONCEIT)

レギュラー・ピープル(コンシート)

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

イントロは3連符のユニゾン・フレーズをギターとベースが弾いている。こういった、何でもないようなフレーズも、きちんとリズムを合わせないと、台無しになってしまうので、決して手を抜かないようにしよう。機械のように正確に弾くようにしないと、パンテラ独特の雰囲気はなかなか出しにくいのである。イントロで3連符だったのが、[A]になるといきなり16分音符の連続になっている。しかも、ここもユニゾンのフレーズだ。このリズムの変化には十分に気を付けてもらいたい。よほど息のあった演奏をしないと、なかなか難しいだろう。16分音符の一つ一つを正確に弾くことがポイントだ。また、ピッキングは常に力強く行うようにしよう。[E]のボーカルのバッキングはギターはシンプルに白玉でのプレイになっている。この様に、一曲の中でも盛り上げるところと、押さえるところがあるので、メリハリをつけた演奏をするようにしたい。[I]からはリズムがイントロと同様に3連符のものになっている。ここは12/8拍子の様なつもりで演奏しても良いだろう。[J]はギター・ソロがプレイされている。このギターにはエフェクターとして、ディレイもかけられているようだ。6連符を多く使ったスピードの速いフレーズが弾かれているが、譜面に指示がない限り、オルタネイト・ピッキングで一音一音力強く弾くようにしよう。どの音も輪郭のはっきりとしたサウンドでプレイすることが大切だ。また、この部分のベースは動きの激しいフレーズを弾いている。3連符の連続になっており、正確なリズムでプレイすることも大事だが、左手のフィンガリングもスムースに行うようにしたい。[L]でもギター・ソロが弾かれている。ここはアーミングのテクニックを使った演奏だ。アームはフレーズのタイミングに合わせ、思いっきりオーバーに操作しても良いだろう。

Intro

F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A E A B♭ G F

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

E A♭ B♭ G F

Vocal

Guitar I

4

T A B

4

Guitar II

T A B

Bass

4

T A B

4

Drums

4

B E G E A E B♭ A B♭ G F

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

E G E A E B♭ A B♭ G F

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

E G E A E B♭ A B♭ G F

Vocal

Guitar I

4

T A B

4

Guitar II

T A B

Bass

4

T A B

4

Drums

E G E A E B♭ A B♭ G F

Vocal

Guitar I

4

T A B

4

Guitar II

T A B

Bass

4

T A B

4

Drums

4

C
E
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
120
D
Vib.

F
F♯
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
126
F♯
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

F♯

[J] F♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Vib.

Arm.

(8va)

Bass

Drums

K G♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

L G♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

8va H.C Arm. tr P Vib.

Bass

Drums

M F

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E
N
E G E A E B♭
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.
131
Coda
A B♭ G F A B♭ G F A B♭ G F
Don't fuck with this

A B♭ G F A B♭ G F E B E G♯ E B♭ E G E G♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E B E G♯ E B♭ E G E G♯ E B E G♯ E B♭ E G E G♯ E B E G♯ E B♭ E G E G♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

BY DEMONS BE DRIVEN

バイ・ディーモンズ・ビー・ドリヴン

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

Aの部分から実に複雑なリズムになっている。ギターのリフはかなり力強いピッキングで弾かれているのだが、動きの激しいフレーズにもなっており、フィンガリングやポジションの移動も素早く行うことが必要だろう。ドラムはバス・ドラを16分音符で踏んでいるので、ダブル・ペダルを使い、正確なリズムでプレイするようにしよう。Bのギターのリフでは、所々でピッキング・ハーモニクスのテクニックも使われている。これはピックを持つ右手の親指をピッキングと、同時に弦に当てるようにしているものだが、ここは、それほど極端なハーモニクスを鳴らしてはいない様だ。このリフはベースとユニゾンになっており、ここはレガートで、音が途切れないようにプレイしよう。Bの最後の部分ではギター2はアーミングによる、効果音を弾いている。ここはノイズのようなものであり、自由にプレイして良いだろう。またギター1の最後の音はオクターヴ上の音も鳴っており、ここはハーモナイザーなどのエフェクターを使っているようだ。Eの部分のギター1はユニークなサウンドだ。かなり高い音が鳴っているが、これは譜面にある音を弾いて、それをハーモナイザーなどのエフェクターを使ってオクターヴ上に上げているものだろう。また、ここはリズムも少し複雑になっているので注意してもらいたい。こういった複雑な部分では、ギターのフレーズを身体で覚えてしまうようにすると良いだろう。Eの後半部分でのギター2のフレーズにもハーモナイザーが使われている。ここは譜面の音に重ねて、ハーモナイザーによるオクターヴ上の音も、一緒に鳴らしているのだ。また、アーミングのテクニックも効果的に使われている。ギター1の譜面の様に×印で書かれている音は、ノイズのようなものだ。ここは思いきり派手にアーミングしよう。

Em

Vocal

Guitar I

T A B

4

4

Guitar II

T A B

4

4

Bass

T A B

1 1 1 0 1 1 1 0

Drums

Em

Vocal

Guitar I

T A B

4

4

Guitar II

T A B

4

4

Bass

T A B

Drums

Em

Vocal

Guitar I
T
A
B
4

Guitar II
T
A
B
4

Bass
T
A
B

Drums

Em

Vocal

Guitar I
T
A
B
4

Guitar II
T
A
B
4

Bass
T
A
B

Drums

2. Em N.C. — Coda ① Em N.C.

Vocal: the call — the call

Guitar I · Guitar II · Bass · Drums

D.S. ①

N.C. G E G

Harmonizer
8va
Port. c
D

N.C.

1.

Vocal

Guitar I

C

Arm.

Guitar II

with Harmonizer

M

C D

Bass

Drums

N.C.

G

Vocal

Guitar I

(Arm.)

Guitar II

M

C D

Bass

Drums

2. N.C.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

N.C. Em

Vocal

Guitar I

(Arm. with Harmonizer)

Harm. with Arm.

Guitar II

Arm

Arm. with Harmonizer

Bass

Drums

2. the call

Em G Em

Vocal

the call

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

1.2.3.4. 5.

Em Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

HOLLOW

ホロウ

Words & Music by Darrell L. Abbott, Vincent P. Abbott, Philip H. Anselmo and Rex R. Brown

この曲は12/8拍子のリズムで始まっている。このAの部分は2本のギターがハーモニーでメロディーを弾いている。この2本はギター1の譜面にあるものだ。これはソフトなディストーションのかけられているサウンドだ。ギター2はこの部分ではクリアなサウンドを使ってバッキングを行っている。ここはアルペジオ奏法であり、5弦や2弦の開放弦の音をうまく使ったフレーズとなっている。またここでは少しコーラス系のエフェクターをかけると良いだろう。Cの4小節目では、ほんの部分的にではあるが、アコースティック・ギターもオーバー・ダビングで入れられている。ここも2本のギターによるハーモニーだ。DはAと同様のハーモニー・プレイだ。ここでは2小節目にアームを使ったフレーズも弾かれているので注意しよう。2本のギターのタイミングを合わせてアーミングすることがポイントだ。Eはギター・ソロだ。ここは強力なディストーションのかけられたサウンドでのプレイになっている。2小節目では9連符を使ったスピードの速いフレーズも弾かれているが、ここはプリングやハンマリングなど左手のテクニックをうまく使うことがポイントとなるだろう。Fは変拍子になっている。ここはギター2はアコースティック・ギターを使ってのプレイだ。13/8や、14/8拍子といったかなり複雑なリズムではあるが、16分音符を3つと2つの組み合わせに分けて、フレーズの流れをつかむようにしてプレイすると、楽にリズムを把握出来るはずだ。Gからは普通の4拍子になっており、ギターとベースは16分音符を元にしたフレーズを、ユニゾンでプレイしている。ドラムはバス・ドラが細かい16分音符や32分音符を踏んでいる部分が多くでてくるので、ダブル・ペダルを使い、正確なリズムでプレイしよう。

A Am C G Am C

Vocal / Guitar I / Guitar II / Bass / Drums

Arpeggio

Am C G Am C Am7 (onG) D7 (onF♯)
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E 2.
Am C G Am C

Em

Vocal

my best friend my best

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em

Vocal

friend (Woh oh lo - ve) (go

Guitar I

Arpeggio

Harm

(Arp.)

Guitar II

Arpeggio

Harm

(Arp.)

Bass

Drums

I

Em

Vocal

back)

Guitar I

T
A
B

Guitar II

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

Em

Vocal

Guitar I

T
A
B

Guitar II

T
A
B

Bass

T
A
B

Drums

J Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Repeat&F.O.